

М А С Т Е Р И М К А



Я УЧУСЬ ИЗОБРЕТАТЬ



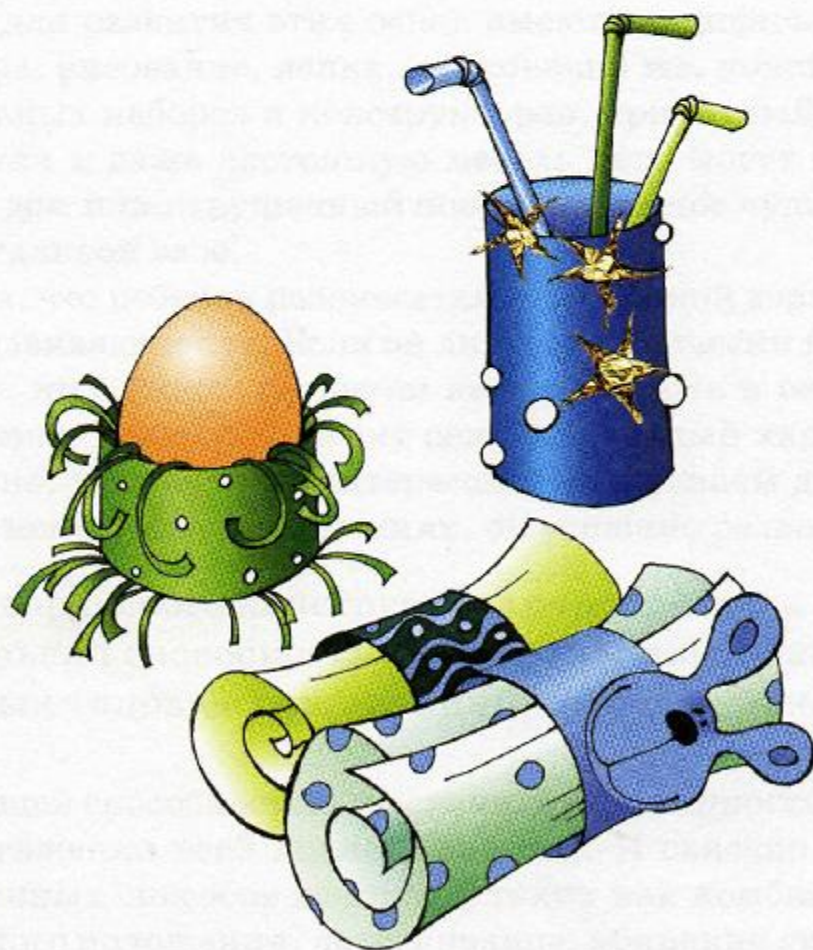
МАСТЕРИКА

Л.А. Парамонова, Е.Ю. Протасова



Я УЧУСЬ

ИЗОБРЕТАТЬ



МИР КНИГИ

«КАРАПУЗ»

БЕК 74.100.5

П18

Парамонова Л.А., Протасова Е.Ю.

П18 Я учусь изобретать. — М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008. — 48 с.: ил. — (Мастерилка).

Совершенствовать умение работать с различным материалом и создавать объемные фигуры, а также проявить выдумку и фантазию при изготовлении забавных игрушек и сувениров поможет детям и взрослым новая книга из серии «МАСТЕРИЛКА».

ISBN 978-5-486-02180-0

© ООО «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008
© ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008

Уважаемые родители и воспитатели!

Развитие ребенка и конструирование

Развитие ребенка в ранние периоды его детства имеет непреходящее значение, поскольку до семи лет закладываются основы мышления, воображения, произвольности, самостоятельности и свободы поведения. Эти достижения дошкольника являются результатом определенным образом построенного обучения. Ребенок учится ставить и достигать различные цели. Он сам может выбрать, чем ему заняться, и при этом самостоятельно определяет тему, материалы, способы действий. Все это, по сути дела, составляет основу творчества и служит фундаментом дальнейшего развития ребенка, успешности его обучения в целом.

Под детским конструированием принято понимать создание ребенком конструкций, моделей, поделок из различных материалов.

Особое значение для развития этих основ имеют специфические детские виды деятельности — игра, рисование, лепка... и, конечно же, конструирование.

Детали строительных наборов и конструкторов, природный и бытовой материалы, крупные модули и даже настоящую мебель дети могут превратить в нечто иное — кукольный дом или игрушечный поезд, сказочное чудовище или прекрасный цветок в причудливой вазе.

Сразу оговоримся, что ребенок развивается не во всякой деятельности, а только в развивающей и развивающейся. Если он лишь механически копирует то, что показывают взрослые, ни о каком развитии не может быть и речи. Такая деятельность малоэффективна, поскольку носит репродуктивный характер. И наоборот, если ребенок активно, творчески, с интересом и увлечением действует в разнообразных, постоянно меняющихся ситуациях, он успешно развивается.

В процессе творческого конструирования у ребенка развивается универсальная способность к выстраиванию целостностей разных типов — конструкций, сюжетов, текстов.

Овладение этой общей способностью обеспечивает успешность в разных видах деятельности на протяжении всей жизни человека. И связано это, прежде всего, с освоением обобщенных способов действий, таких как комбинирование, изменение пространственного положения, достраивание, убирание лишнего из одной целостности для получения новой. Все это формирует общий механизм создания любой целостности.

Конструирование и другие виды деятельности

Конструирование — одно из важных средств познания и отражения окружающего мира. Оно тесно связано с разными видами детской деятельности: игровой, театрализованной, речевой, изобразительной. Вначале игра является побудителем или побуждающим моментом для конструирования: дети создают простые конструкции для игры — гараж для машины, кроватку или домик для куклы. По мере развития конструирования созданные детьми поделки сами инициируют другие виды деятельности: сюжетные игры, придумывание рассказа, создание книги, разыгрывание театра. Одновременно включение поделок в разные сюжеты (игровые, книжные, театрализованные) часто побуждает ребенка изменять сделанное им ранее с целью придания им большей выразительности, соответствия придуманному сюжету, а также создавать новое.

В результате все, что конструирует ребенок, имеет свое продолжение и применение в разных жизненных ситуациях. Это существенно обогащает как развитие разных видов деятельности, так и развитие самого ребенка. Он учится создавать новые оригинальные замыслы (вне задачи, идущей от взрослого); находить нестандартные решения, комбинируя известные операции и придумывая новые; подбирать материал по фактуре, цвету, форме, величине в определенном сочетании согласно замыслу. Это говорит о появлении художественного характера детской деятельности.

**Только творческий взрослый
воспитывает творческого ребенка!**

Практические советы

Обращайте внимание ребенка на то, что одни и те же фигурки (темы, образы) могут получаться при использовании и разных техник. Так же как при использовании одной и той же техники выходят разные формы и композиции. Пример тому вы видите на соседней страничке. Это и есть порождение разных смыслов. Одна совершенно простая на первый взгляд техника — сминание, разрывание и приклеивание, а в результате четыре разных сюжета, хотя на самом деле их может быть гораздо больше: «Воробышек», «Рыбка», «Барашек», «Кудрявое облако»...

Побуждайте малыша к обыгрыванию созданных построек, поделок, моделей. На основе одной формы можно построить множество различных композиций. Каждый раз одна и та же фигурка включается в новый сюжет. Стоит лишь повернуть или перевернуть ее, разместить в центре или вверху композиции (справа, слева, внизу): дополнить новыми деталями, дорисовать, раскрасить...

Поддерживайте поиски и открытия детей, их ассоциативные размышления.

Придумывайте продолжение жизни поделок; составляйте вместе с детьми рассказы, сказки, истории, спектакли; разыгрывайте их; создавайте декорации...

Возьмем мягкую бумагу разных цветов, разорвем на кусочки и сомнем в комочки.

А теперь сделаем бумажные картины.



Из одного и того же набора бумажных форм могут получиться совершенно разные образы и композиции. Что получится у вас?

СМИНАНИЕ

— самая простая техника, позволяющая ребенку изменить форму бумаги и увидеть в ней целостный образ:

облако, цветок, бантик, рыбку, птичку.



Эти образы рождаются в рассуждениях.

На что или на кого это похоже?
На что похоже, если повернуть и посмотреть с другой стороны?



А если соединить фигурки?

в пушистых цыплят, яблоки, одуванчики, новогодние игрушки.

Смятые комочки бумаги превращаются





Разрывание Надрывание

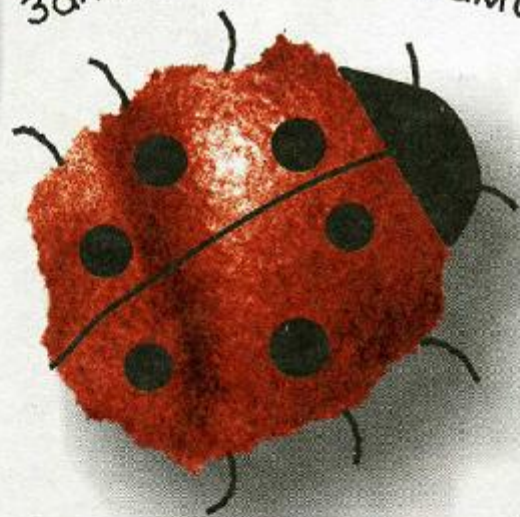


Разрывание и надрывание — самые любимые детские занятия.



Поначалу дети просто с удовольствием разрывают бумагу на кусочки, а взрослые помогают увидеть в получившихся формах что-то из окружающего мира: листок, жучок, макароны, конфета...

затем дети и сами постепенно осваивают технику:



разрывают,
надрывают,

обрывают, выщипывают кусочки бумаги,



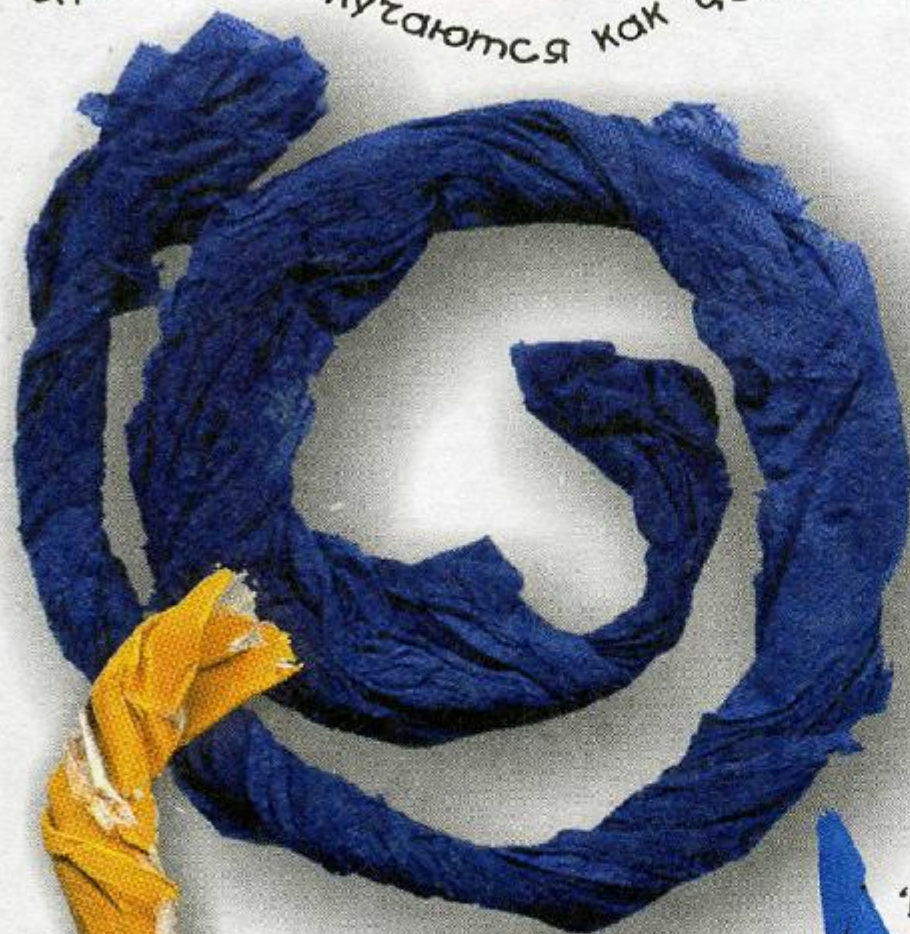
чтобы получились интересные образы — жучки, цветы, звездочки...

Из обрывных форм разной конфигурации, бумаги разного цвета и различной фактуры дети составляют не только оригинальные поделки — птичку, рыбку, цветок, но и композиции — букет цветов, цирк, море.



Скручивание

Такой способ помогает ребенку создавать объемные и фактурные поделки. Чудесно получаются как цельные образы —



змея, тереваток, зусенка, шарфик, улитка,



колосок, розочка, травинка, кукольная бижутерия,



так и некоторые части поделок или изображений — косы, уши, бантики, стволы деревьев.



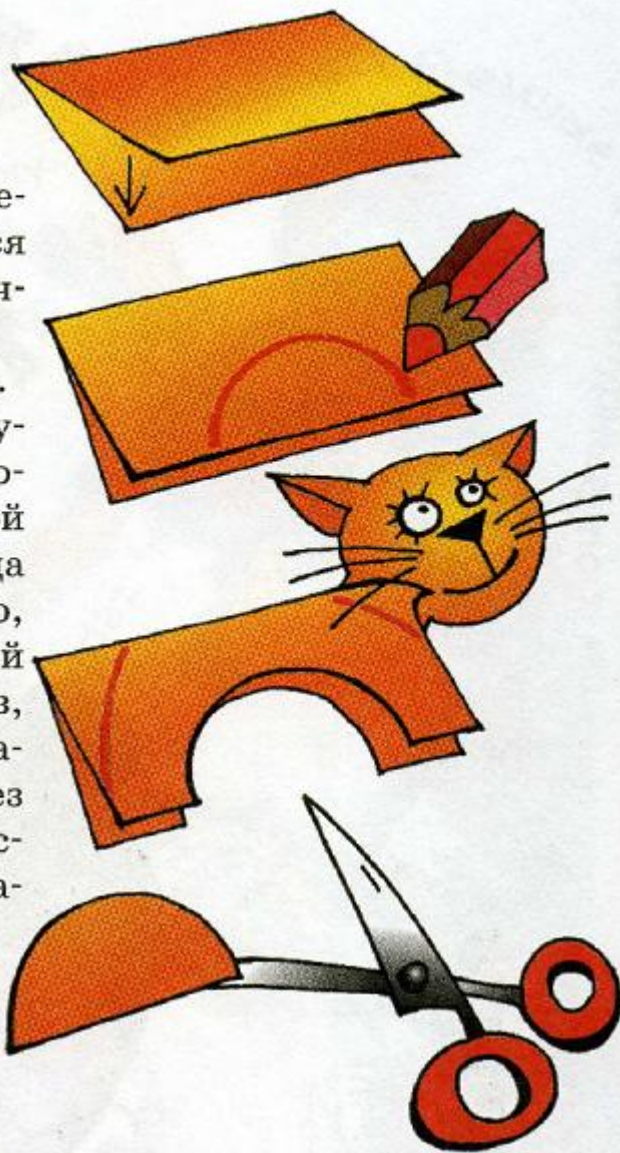
и фактурные поделки.



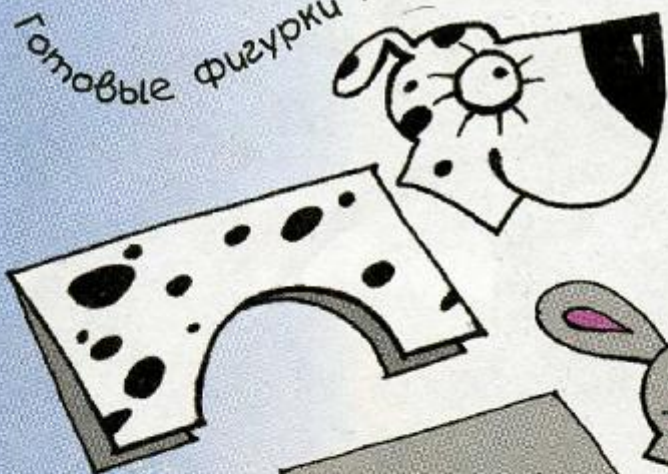
Киригами

Техника киригами пришла к нам из Японии. Она включает в себя складывание бумаги и вырезание ее в разных направлениях. Так создаются различные фигурки животных, забавных человечков, всевозможные снежинки и цветы.

Попробуем сделать фигурки разных животных. Сначала сложим несколько квадратных листов бумаги пополам, чтобы получились двойные прямоугольники. А потом сделаем на них вырезы разной кривизны, чтобы вышли характерные туловища животных: у бегемота — толстые ноги и брюшко, у собаки и кошки — стройные лапы и поджарый живот... Если трудно вырезать фигурку на глаз, можно предварительно наметить ее контуры карандашом. На линии сгиба нужно сделать надрез (или надрезы) для укрепления мордочки (и хвоста). Мордочки животных лучше приготовить заранее на занятиях по аппликации или рисованию.



Готовые фигурки животных с приклеенными мордочками можно разрисовать,



чтобы добиться большего сходства с настоящими животными.



С такими фигурками интересно играть и ставить маленькие спектакли.



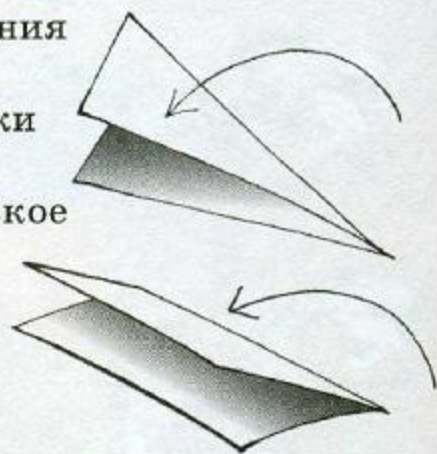


Складывание квадратного листа бумаги по диагонали и по прямой

Для первого знакомства детей со способом складывания квадрата по диагонали можно создать игровую ситуацию

«Как Гном чинил свой дом». Возьмите настоящие игрушки или сделайте бумажные фигурки Куклы и Гнома.

Подготовьте бумажные формы и разыграйте маленькое представление на основе стихотворения.



Сказал однажды Кукле Гномик:
«Построил я квадратный домик,
Но в дождик с крыши — вот беда —
Стекает в комнату вода.

Повсюду плавает посуда,
Меня измучила простуда,
А мой жилец и друг Паук
Сушиться убежал на юг».

«Постройки с треугольной крышей, —
Сказала Кукла, — суше, выше.
К тому же, Гном, для Паука
Нет места лучше чердака».

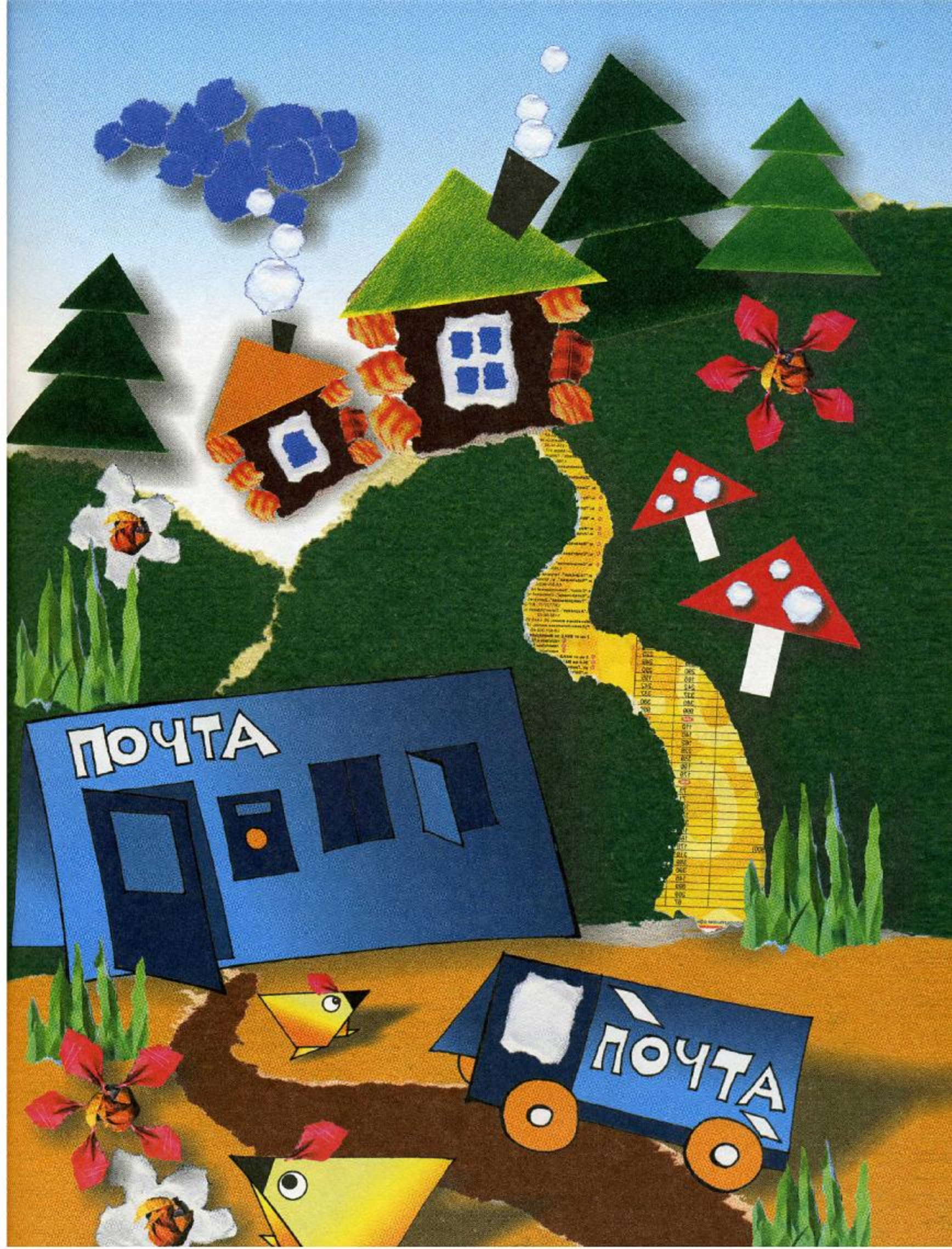
Глаза у Гнома загорелись,
Воскликнул он: «Какая прелесть!
Ты, Кукла, можешь подсказать,
Где мне такую крышу взять?»

И Кукла помогла советом:
«Найди-ка ты квадрат, при этом
Немаленький — размером с дом.
Нашел? Теперь запомни, Гном:

**Квадрат сгибаем осторожно,
Чтоб пара противоположных
Углов сложилась, и смотри —
Углов-то сколько стало? Три!**

Теперь на домик ставим крышу...
Постой, я чей-то топот слышу!»
И Гном сказал: «Паук — друг мой
Уже торопится домой».









ПРАВДА ДОРОЖЕ ЗОЛОТА

Особые свойства алюминиевой фольги позволяют видоизменить ее форму способом, похожим на лепку из пластилина. Так удастся сделать кукольную посуду, предназначенную для угощения гостей размером от куколок-малюток до взрослых людей. Основные приемы: сворачивание, сжатие, вытягивание, раскатывание, приплющивание, выдавливание, загибание, подгибание. Для большей прочности можно взять фольгу, сложив ее в два-три слоя. Если вам кажется необходимым закрепить какую-то деталь в строго определенном месте, вы можете использовать клей, например ПВА. Здесь мы поговорим о двух специфических приемах: оборачивании и изготовлении секретиков.

Оборачивание — это переодевание обыденных предметов, превращение их из принадлежащих миру повседневности в за-всегдаев мира возвышенного и изысканного. Оборачивать можно что угодно: ключи, ложки и вилки, раковины и камни, ветки и коробочки, карандаши и шарики, комбинации из пластмассовых предметов различной формы. Здесь важно, чтобы бумажки были плотно приклеены к предмету, покрывали его без зазоров и морщин. Бумажки, предназначенные для наклеивания, не надо заранее расправлять: они сами расправляются, плотно облекая поверхность изменяемого предмета. Клея не должно быть много: важно, чтобы он попал на края наклеиваемого куска и, подсохнув, не отваливался.

Можно сделать таким образом целые композиции: город царя Салтана, сказочный замок принцессы, торт, Изумрудный город и т.д.

Можно обмотать ветви кусочками фольги, нарезанными бахромой. Декоративный эффект такой композиции очевиден: она имитирует сверканье инея, может быть прикреплена как панно на стене или поставлена в вазу. Вазу можно получить, обмотав стеклянную банку фольгой, а внутрь на дно насыпав песка.

Оберните флакончики от духов и мелкие баночки разноцветной фольгой. Они помогут детям сыграть в жилище колдуна, алхимика или учебный кабинет Гарри Поттера.

Отдельные формы, вырезанные из фольги, могут украсить торт или пирог. Именинник может прочесть пожелание, написанное для него серебряными или золотыми буквами.



ЗОЛОТО НЕ ГОВОРИТ, ДА МНОГО ТВОРИТ

Изготовление секретиков — закапывание и раскапывание сокровищ, неизменными составляющими которых были стеклышки (лучше цветные), блестящие бумажки, а также какие-нибудь красивые вещи: блестящие гарики, картинки, цветочки. В определенном месте в земле выкапывалась узкая глубокая ямка, в нее укладывались драгоценности в красивых композициях, прикрываемые стеклышком. Откапывая предмет под стеклом, видишь сначала что-то блестящее, а затем раскрывается весь замысел композиции.

Податливость фольги позволяет использовать ее для разного рода отпечатков. Например, наложить ее на неровную поверхность и поводить чем-нибудь жестким (деревянной палочкой), а потом снять — получится факсимиле. Монеты и медали можно копировать с обеих сторон и соединять, обрезаая лишнее. По фольге можно водить тупым карандашом или шариковой ручкой: с другой стороны появится выпуклое изображение. Фольгу легко прокалывать — это удобный способ письма по фольге. Накалывая контур буквы, вы сберегаете его от выглаживания. Если помещать уколы часто-часто друг к другу, а контур замкнуть, то потом этот кусок легко вынуть.

К Новому году приятно изготовить открытку своими руками. Возьмите картон зеленого цвета, наклейте на него красные шарики и золотые звезды из фольги. Возьмите цветной картон и наклейте несколько треугольников из зеленой фольги друг над другом, чтобы получилась елочка. Такие простые операции может выполнить даже трехлетний малыш. Золотым фломастером взрослый напишет поздравление.

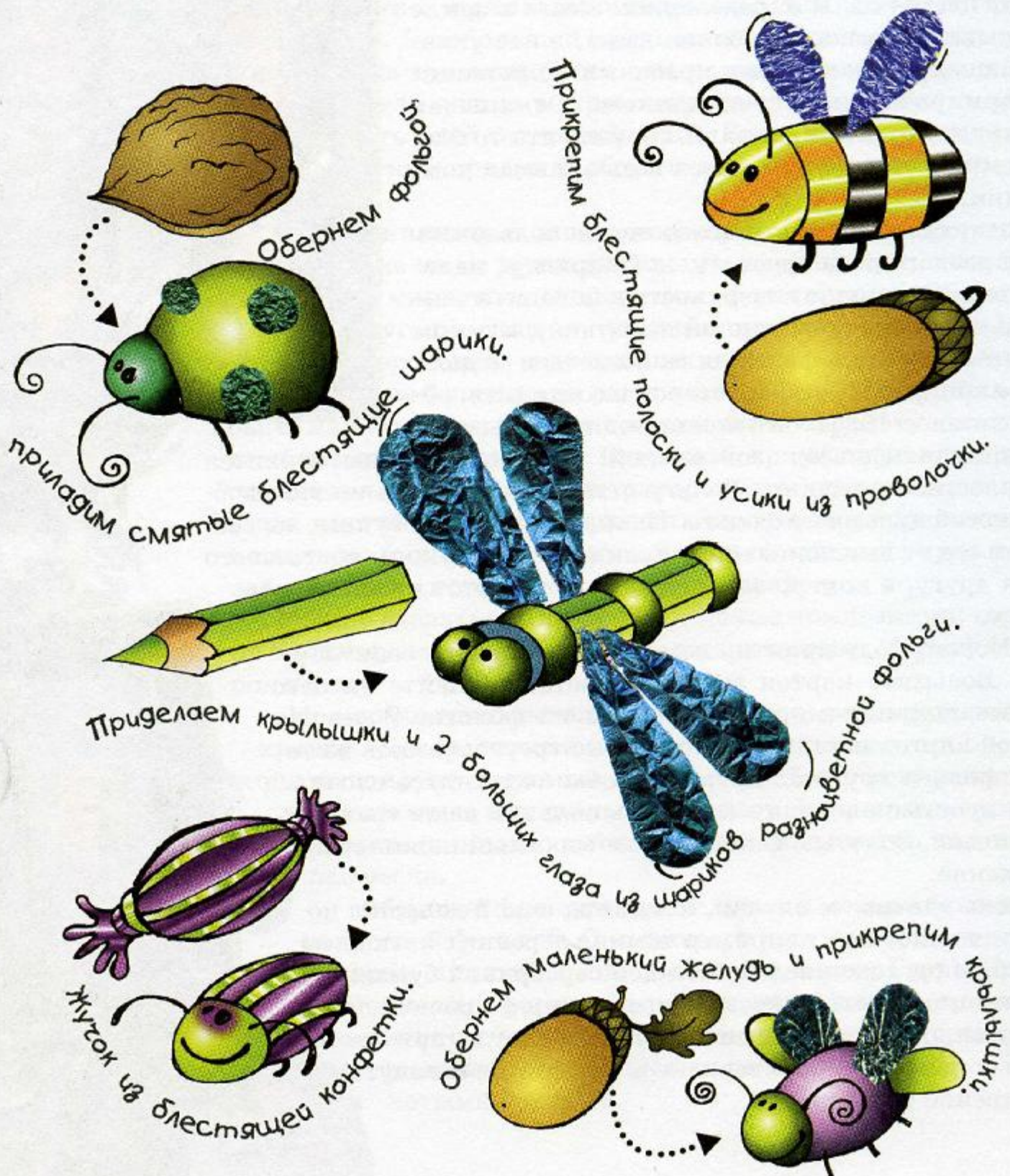
Очень удачны те случаи, когда под елкой делается новогодняя панорама, например зимняя деревня с катком из зеркально отглаженной блестящей серебряной бумажки, церковью, покрытой инеем, снеговиками и прочими персонажами, присыпанными блестками. Тогда при свете елочных лампочек все сверкает и серебрится в полутьме таинственно и прекрасно.



ЗОЛОТЫЕ БУКАШКИ

Из золотой и серебряной фольги выйдут крылышки для букашек — легкие и сверкающие. Прилетят к Мухе-цокотухе в гости стрекозы, пчелки и бабочки, сделанные из желудей, карандашей и колпачков. Приползут бронзовые жуки и из скорлупок грецких орехов. Самовар у Мухи — это банка, обернутая блестящей бумагой. А денежка — кружок картона, завернутый в фольгу.

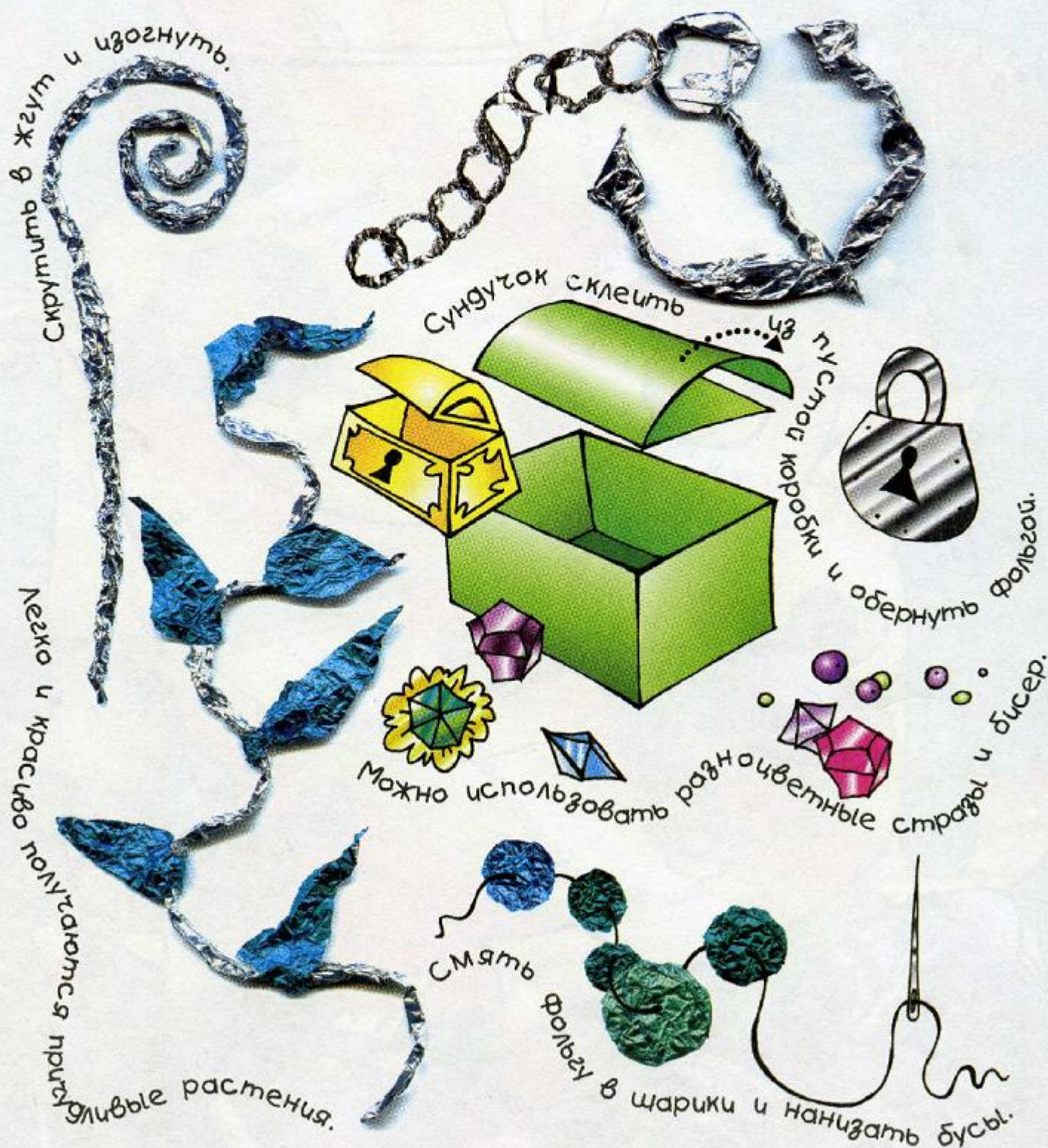
Цифру на ней можно нарисовать тупым карандашом или сделать оттиск с обратной стороны.





БЛЕСТЯЩИЕ УКРАШЕНИЯ. БИЖУТЕРИЯ ДЛЯ КУКОЛ

Золотинки — самый лучший материал для «драгоценностей» и не только. Бусы и ожерелья, браслеты и сережки, камни-самоцветы и короны — все, что захочется, можно смастерить своими руками. А еще впридачу сделать золотой сундучок для хранения своих сокровищ. Хотя бы такой, как у Русалочки.





МАСТЕРСКАЯ ВОЛШЕБНИКА

Дети с удовольствием изготавливают всевозможные композиции из фольги, потому что им нравится ее блеск. Посоветуйте им попробовать вырезать и сочетать разные формы. Они видят замысловатые фигурки в изгибах и бликах фольги. Многие дети стараются соединить фольгу с самыми волшебными и сверкающими сюжетами. Маги, факиры, звездочеты и все атрибуты, с ними связанные, часто представляются детям в блеске и золоте.





СИЯТЕЛЬНЫЕ КОРОЛИ И ПРИНЦЕССЫ

Из старых абажуров разной формы можно изготовить фигурки принца и принцессы, но для этого нужно сначала обмотать каркасы белым непрозрачным бумажным скотчем, а поверх него наложить слой фольги. Удачно комбинируется бумага с разным рисунком, позволяющая имитировать парчовые ткани. Можно использовать мелкие елочные шарики. Волосы сделать из серебристого елочного дождика, плащи — из синтетической фольги.

Из блестящих бумажек можно составлять аппликации. Они особенно хороши при изготовлении аксессуаров для принцесс: для инкрустации и украшения туфель, столиков, вееров, корон, чемоданчиков, фонариков, кубков, обложек книг, обклеивании зеркал и тронов.





ВОЛШЕБНЫЕ ПРАЗДНИКИ

Золотые и серебряные бумажки — незаменимый материал для новогоднего праздника. Фонарики, маски, свечи, елочные игрушки, гирлянды, подарки и сувениры приобретут особый шарм, облачившись в золото.

Отдельные формы, вырезанные из фольги, могут украсить торт или пирог.



В книге о Мэри Поппинс дети получили пряники с золотыми звездами, которые потом миссис Кэппи и её гостери наклеили на небо.







Что можно делать с трубочками?

Трубочки можно красить или обклеивать цветной бумагой. На них можно наклеивать детали или украшения. Далее следует раскрашивать, наклеивать узоры и присоединять детали: вставлять в сделанные отверстия, продевать насквозь, вставлять и укреплять при помощи клея, липкой ленты или степлера. Это могут быть как части постройки (крыша, навес, балкон, крыльцо), так и функциональные элементы, на которых будут крепиться иные детали (провода, на которую будут надеты какие-то формы), а также просто украшения — как объемные, так и плоскостные.

Из частей и кусочков

Трубочки можно нарезать на кольца разной ширины, которые в свою очередь легко нанизывать на палочки, проволочки, трубочки меньшего диаметра. Из разрезанных колец можно нанизывать и склеивать цепи. Колеса и колесики из разрезанных трубочек могут участвовать в изготовлении машин и машинок, причем кузов гоночной машины может быть сделан из трубочки, а несколько гоночных машин могут отправиться в соревнование. Например, все участники становятся на определенной линии — старте — непосредственно за своими машинами. По сигналу они начинают гнать свою машину к финишу, толкая ее только при помощи трубочек от бумажных полотенец одной длины.

Красивые композиции

Цветочная полянка может быть сделана из трубочек, к торцам которых приклеены лепестки и тычинки, а между ними могут ползать гусеницы, собранные из частей трубочек. Разрезанная и разогнутая трубочка может быть превращена в крыло бабочки, а целая трубочка — в туловище. Бабочки и стрекозы могут качаться между цветами на пружинках, а все вместе — это прекрасный материал для общей игры (например, для игры в мир, где люди маленького роста, а цветы и насекомые — большого).

Некоторые части трубочек могут быть надрезаны и отогнуты, например, для того, чтобы в прорезь что-нибудь вставить, а из отогнутой части сделать руки или лапы. Так именно сверху в надрезы можно вставлять головы персонажей, выполненные на плоскости, кроны деревьев, полоску картона, которую будет поддерживать несколько трубочек так, что все в целом образует изгородь.



Вся трубочка может быть превращена в персонаж (тогда игру можно смотреть со всех сторон) или только создавать устойчивость для плоскостного изображения (картинка приклеена сбоку, зрители сидят с одной стороны за столом, на котором разыгрывается представление).

Трубочки можно превратить в существа — людей, сказочных персонажей, героев литературных произведений, обмотав тканью, приделав сверху голову-шарик, надев одежду и головной убор. Снизу к трубочке можно приклеить подставку или ноги.

Половинка трубочки, отрезанная по высоте, легко превращается в маленького зверька: цыпленка, улитку или ежика. Если положить трубочку набок и приклеить с одного конца морду и передние лапы, а с другого — хвостик и задние лапы, то ее можно превратить в любое другое животное.

Не только трубочки!

Сверху на трубочки можно надевать или всовывать в них разные другие предметы:

- пробки и крышки, образующие основание для следующей части — другой пробки или шарика; из них выстраивается необычная фигурка из бросового материала — пластмассовых предметов разной формы; поверх располагаются всякие проволочки, проводки, на которые можно нацепить мелкие пластмассовые крышечки;
- яйцо (в половинку от трубочки), и это будет подставка для яйца (ее можно красиво украсить);
- салфетки (отрезав кольцо) — трубочки продевают в кольцо и кладут на стол рядом с прибором; украшение должно соответствовать теме торжества.

Если это сложная конструкция, собранная из трубочек и других картонных коробочек, обернутая разноцветной блестящей фольгой, — у вас получатся инопланетяне, дома будущего, сюрреалистическое украшение для именинного стола.

У детей 5–8 лет могут сформироваться более сложные (по сравнению с предыдущим возрастом) обобщенные способы конструирования из деталей конструкторов, бумаги, природного и других материалов, что позволит им конструировать самостоятельно и творчески; создавать оригинальные образы, в том числе и художественные, как с опорой на наглядность, так и на основе разных ассоциаций (прослушанной сказки, увиденного фильма, игры, экскурсии на природу, в музей, участия в какой-то жизненной ситуации и т.п.). При этом они используют специфику материала: цвет, форму, фактуру, размер, подчеркивая этим характер создаваемого образа.

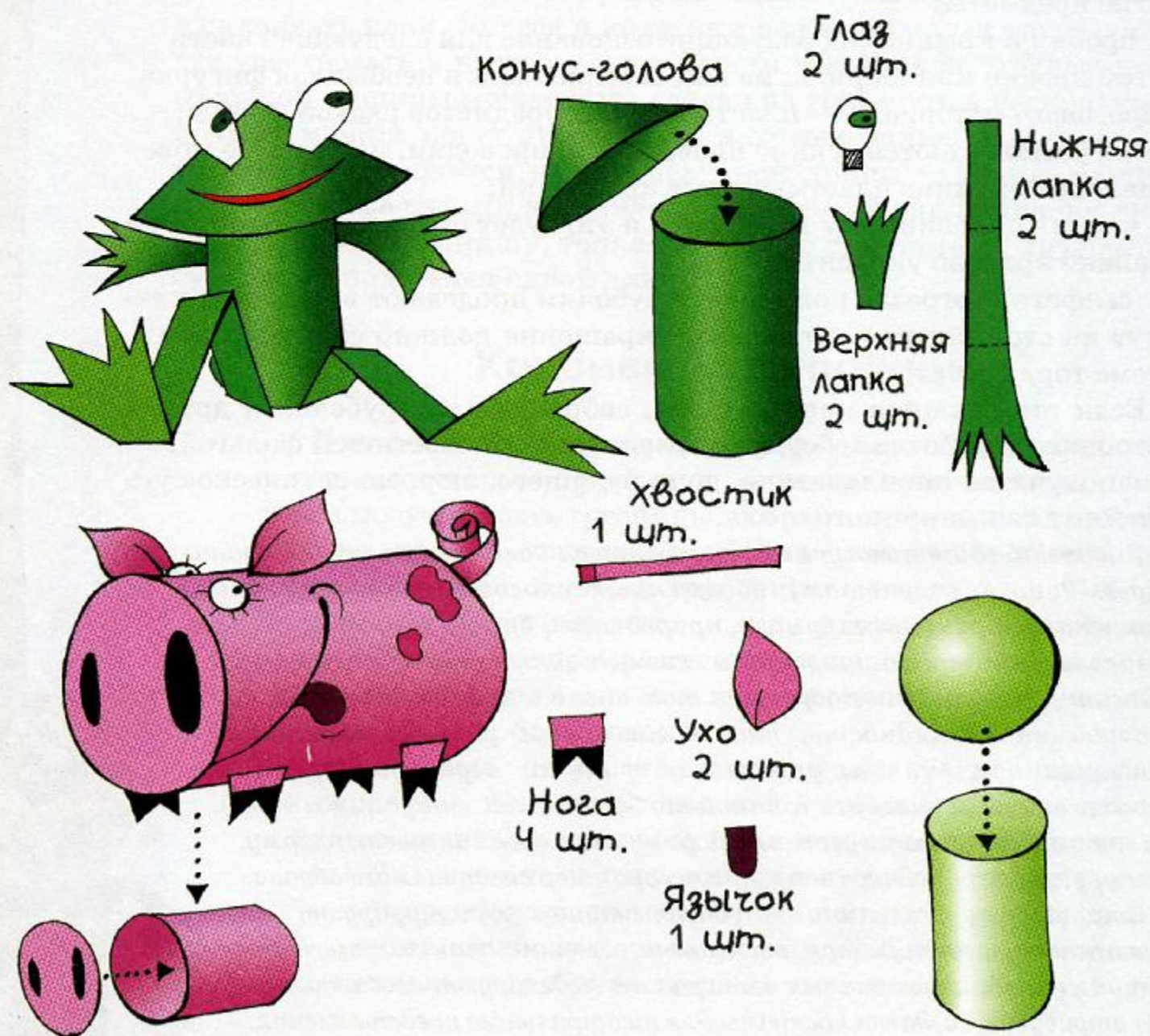
Старшие дошкольники с удовольствием конструируют по собственным замыслам как отдельные объекты, так и включенные в общий сюжет, из различных материалов моделируют необходимые для игры атрибуты, создают костюмы для театрального представления.



ТРУБОЧКИ ИГРУШЕЧНЫЕ

Трубочки — это готовые прочные цилиндры, на основе которых можно смастерить множество игрушек.

Лягушки и хрюшки, зайчики и белочки, тигры и даже бегемоты получатся у нас без особого труда, потому что самая сложная работа (то есть изготовление трубочек) уже сделана. (Вспомни, где и из чего делают трубочки?) Нам остается лишь выбрать трубочку подходящего размера и прочности. Для туловища будущей игрушки мы возьмем целую трубочку. Если наша зверушка ходит на задних лапках, поставим трубочку вертикально. Если же она ползает или скачет на всех четырех ногах, положим трубочку на стол горизонтально. Сделаем детали — голову, лапки, хвостик, ушки... Вот наша игрушка-зверушка и готова. С ней можно играть, а еще интереснее составить композицию или показать спектакль.





ТРУБОЧКИ РОЛЕВЫЕ

Трубочки — это прекрасный материал для изготовления всевозможных атрибутов к сюжетно-ролевым и подвижным играм.

Любая трубочка легко превращается в подзорную трубу или бинокль. Смастеришь такую, и можно отправляться в кругосветное путешествие по океану. Для пущей важности и красоты такую трубу можно обклеить цветной бумагой или раскрасить гуашевыми красками, смешав с клеем ПВА, чтобы не пачкались руки (ведь в путешествии нам придется пользоваться подзорной трубой очень часто).

Подумайте сами, как можно превратить трубочку в ракету, аэроплан или маяк. Вы, наверное, заметили, что некоторые маленькие, но очень важные детали ракеты сделаны, как и корпус, из трубочек — только из маленьких. Барабан и бубен — это тоже трубочки, только широкие, обтянутые с обеих сторон прочной бумагой (пластиком, тканью). Ручки маракасов (музыкальных погремушек) тоже сделаны из трубочек. Смотрите, как красиво они украшены аппликацией!

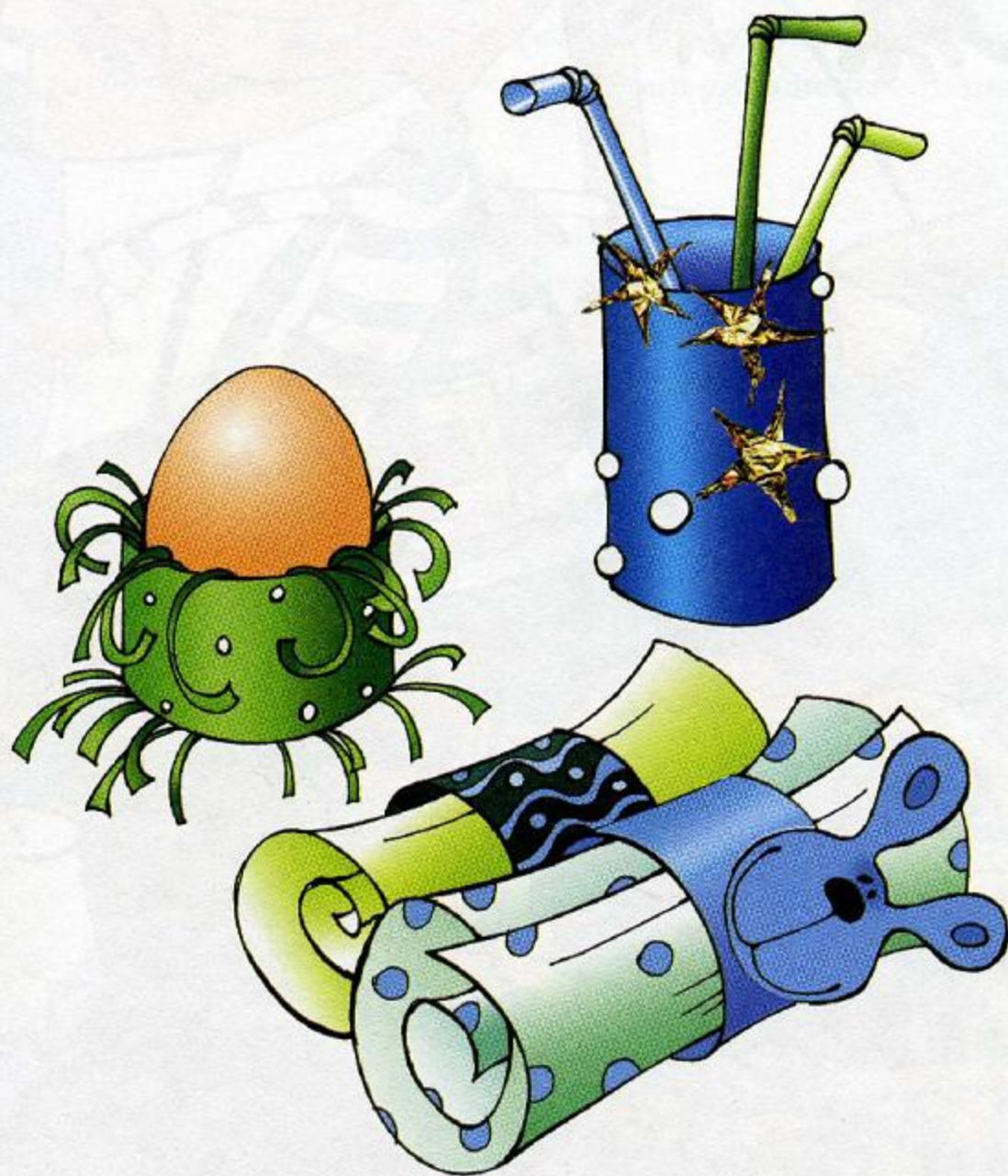




ТРУБОЧКИ ПРАЗДНИЧНЫЕ

Трубочки — это волшебные палочки даже для самых обычных завтраков, не говоря уже о торжественных праздниках.

Нужно лишь постараться, чтобы поделки подходили к теме торжества и были уместны на столе. Так, для классического завтрака мы сами приготовим классический атрибут — подставки для вареных яиц. Трубочку разрежем на части (или хотя бы на половинки), красиво украсим аппликацией или рисунком, монограммой (декоративным узором). Поместим в такое «гнездышко» обычное яйцо — и необычное блюдо готово. Если мы разрежем трубочку на более узкие части, то сможем смастерить кольца для салфеток. Давайте украсим кольца по своему желанию!





ТРУБОЧКИ ТЕАТРАЛЬНЫЕ

Трубочки — это лучшая находка для артиста, режиссера и декоратора кукольного театра.

Любой спектакль подготовить намного проще, если у вас в запасе есть трубочки. И тогда... Вы всего за полчаса соорудите пальчиковый театр. А на подготовку чудесного кукольного спектакля у вас уйдут не две недели, а каких-то 2–3 часа.

Итак, принимаемся за дело! Пожалуй, начать нужно с куколок для пальчикового театра. Подберем трубочки по своей руке, чтобы удобно сидели на пальчиках, не соскальзывая, но и не особо сдавливая кожу. Вырежем маски (лица, головы) задуманных героев и наклеим в верхней части трубочек. Можно начинать представление.



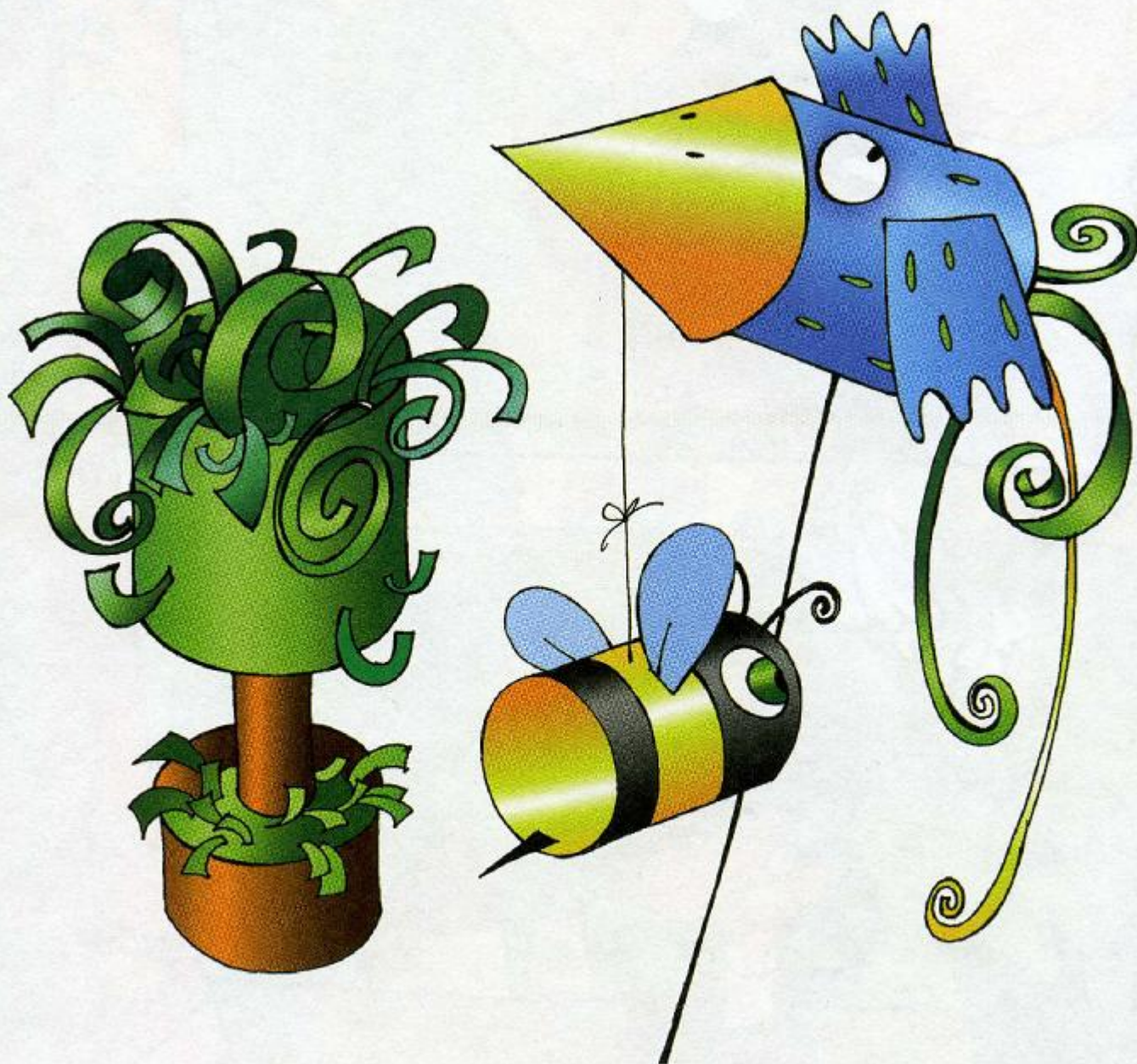


ТРУБОЧКИ ИНТЕРЬЕРНЫЕ

Трубочки — это бесценный мусор, который может преобразиться.

Если трубочки не выбрасывать, а собирать, то через какое-то время можно превратить свою комнату или даже весь дом в музей или вернисаж (выставку картин). Представьте себе: с потолка свисают игрушки-мобили, из цветочных горшков выглядывают на палочках трубочные цветы и бабочки, на письменном столе стоит карандашница из трубочек.

Из трубочек можно смастерить забавных человечков. Если длинную трубочку согнуть в середине пополам — получатся брючины. А если маленькую трубочку проколоть поперек — выйдут ботинки. Таких человечков можно нарядить в пеструю одежду.







Догадайтесь,
какими способами
сделаны эти игрушки.



Развитие ребенка и конструирование

Из программы развития дошкольника «Истоки»

Задачи развития:

- формировать обобщенные представления о конструируемых объектах;
- развивать динамические пространственные представления: умение мысленно изменять пространственное положение конструируемого объекта, его частей, деталей, представлять, какое положение они займут после изменения;
- развивать мышление: овладение обобщенными способами конструирования (комбинаторика, «опредмечивание», удаление лишнего и др.) и самостоятельное их использование;
- учить детей различению: цвета; формы (куб, прямоугольник, треугольник); фактуры; пространственных характеристик объектов (протяженность, высота, длина, ширина детали, части объекта и конструкции в целом); месторасположения (сверху, снизу, над, под и т.д.);
- развивать сенсорно-аналитическую деятельность — умение вести целостно-расчлененный анализ объектов: выделение целого, его частей, затем деталей и их пространственного расположения и опять объекта в целом;
- формировать обобщенные представления о конструируемых объектах (домики, трамвайчики, гаражи, горки и др.);
- формировать обобщенные способы конструирования (создание целого из деталей путем комбинаторики, надстраивания и пристраивания и т.п.; сминание, скручивание, разрывание бумаги и складывание листа бумаги в разных направлениях с целью получения объемных форм игрушек и др.);
- развивать умение конструировать объекты в соответствии с определенными условиями;
- развивать поисковую деятельность (поиск способов, вариантов структурных комбинаций, отдельных конструкторских решений и т.п.), творчество, интеллектуальную инициативу.

Парамонова Лариса Алексеевна
Протасова Екатерина Юрьевна

Я УЧУСЬ ИЗОБРЕТАТЬ

Для чтения взрослыми детям

Выпускающий редактор *А.А. Сахаров*
Технический редактор *С.В. Камышова*
Корректор *Н.В. Васильева*
Художник *А. Жиренкина*
Дизайн обложки *Е.А. Поповой*
Компьютерная верстка *В.В. Клепикова*

ООО ТД «Издательство Мир книги»,
Адрес: 111024, г. Москва, ул. 2-я Кабельная, д. 2, стр. 6

Отдел реализации:
Телефоны: (495) 974-29-76, 974-29-75. Факс: (495) 742-85-79
E-mail: commerce@mirknigi.ru

Каталог «Мир Книги» можно заказать по адресу:
111116, г. Москва а/я 30 «МИР КНИГИ»,
тел.: (495) 974-29-74 e-mail: order@mirknigi.ru

Подписано в печать 11.04.2008 г.
Формат издания 84 x 108/16. Печать офсетная. Гарнитура Ньютон.
Печ. л. 3,0. Усл. печ. л. 5,04. Тираж 14 500 экз. Тип. заказ № 726.

Отпечатано с электронных носителей издательства.
ОАО «Тверской полиграфический комбинат». 170024, г. Тверь, пр-т Ленина, 5.
Телефон: (4822) 44-52-03, 44-50-34, Телефон/факс (4822)44-42-15
Home page - www.tverpk.ru Электронная почта (E-mail) - sales@tverpk.ru



**«МАСТЕРИЛКА» — буря положительных эмоций
и множество идей для творчества!**

Цветная бумага, карандаши, ножницы, клей и пластилин — вот практически все, что необходимо для совместного творчества детей и родителей. Помогут в этом книги из серии «МАСТЕРИЛКА» — сборники удивительных идей для воплощения самых необыкновенных фантазий. Экспериментируйте всей семьей — порой из этого получаются просто поразительные результаты!



В серии «МАСТЕРИЛКА» выходят книги:



ISBN 978-5-486-02180-0



9 785486 021800

 **МИР КНИГИ**